

Este ejercicio debe realizarse de manera colaborativa. Poneros de acuerdo a través de las herramientas de colaboración.

1. Escribe el siguiente texto:

#### LA PUERTA DE ALCALÁ

Construida por Francisco Sabatini en 1769, es uno de los monumentos más carismáticos, significativos y elegantes de Madrid. Esta puerta era la antigua entrada a la ciudad por el Camino de Aragón. Fue encargada por Carlos III, que quiso darle a Madrid una entrada digna y grandiosa, como si de un arco de triunfo se tratara. Consta de cinco arcos y de doce columnas que la hacen parecerse al Capitolio Romano.

#### LA PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor se asienta sobre la vieja Plaza del Arrabal, el principal núcleo comercial del Madrid Medieval. El arquitecto de Felipe II, Juan de Herrera, realizó los primeros estudios y planos. No obstante, su construcción (1619) se debe a Juan Gómez de Mora. En un principio se destinó a la contemplación de actos públicos habituales: corridas de toros, autos de fe... etc. Desde entonces ha sufrido tres aparatosos incendios, lo que ha ido originando sucesivas remodelaciones; la efectuada por Villanueva, con su cerramiento y mayor simetría es la que hoy podemos apreciar.

2. Formatéalo cambiando tipo de letra, negritas, cursivas, etc., para que se muestre como sigue:

#### **LA PUERTA DE ALCALÁ**

Construida por **Francisco Sabatini** en 1769, es uno de los monumentos más carismáticos, significativos y elegantes de Madrid. Esta puerta era la antigua entrada a la ciudad por el Camino de Aragón. Fue **encargada por Carlos III**, que quiso darle a Madrid una entrada digna y grandiosa, como si de un arco de triunfo se tratara. Consta de cinco arcos y de doce columnas que la hacen parecerse al Capitolio Romano.

#### **LA PLAZA MAYOR**

La Plaza Mayor se asienta sobre la vieja Plaza del Arrabal, el principal núcleo comercial del Madrid Medieval. El arquitecto de Felipe II, **Juan de Herrera**, realizó los primeros estudios y planos. No obstante, su construcción (1619) se debe a **Juan Gómez de Mora**. En un principio se destinó a la contemplación de actos públicos habituales: corridas de toros, autos de fe... etc. Desde entonces ha sufrido tres aparatosos incendios, lo que ha ido originando sucesivas remodelaciones; la efectuada por Villanueva, con su cerramiento y mayor simetría es la que hoy podemos apreciar.

- 3.